

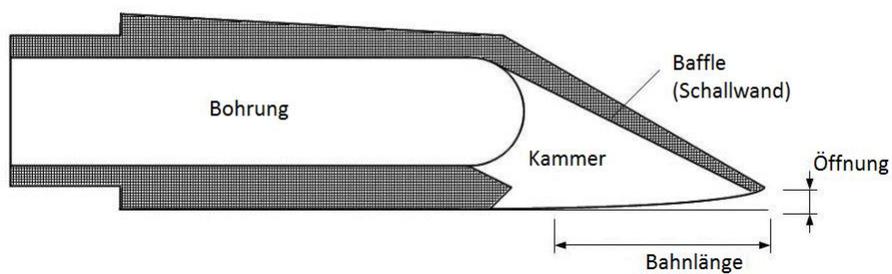


Mundstückwahl

Workshop mit Patrick Bader

www.claribec.ch | info@claribec.ch

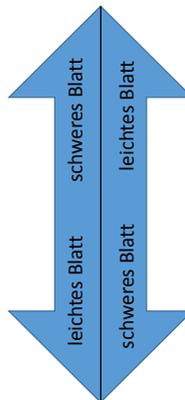
Öffnung & Bahnlänge



Öffnung & Bahnlänge

Öffnung

- 0.95mm sehr geschlossen
- 1.00mm geschlossen
- 1.05mm mittel-geschlossen
- 1.10mm mittel
- 1.15mm mittel-offen
- 1.20mm offen
- 1.25mm sehr offen
- 1.30mm+ extrem offen



Bahnlänge

- 15mm kurz
- 16mm mittel-kurz
- 17mm mittel
- 18mm mittel-lang
- 19mm lang
- 20mm+ sehr lang

Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch

Baffle & Kammer

Der Bafflebereich beeinflusst

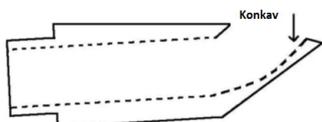
- Klangfarbe
- Klangvolumen
- Klangprojektion
- Ansprache
- Widerstand
-



Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch

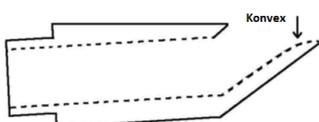
Baffleformen

Konkav



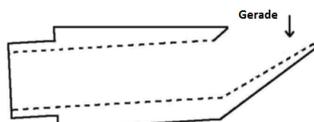
- dunkler, reicher Ton
- voluminös / dick
- kann dumpf klingen
- weniger Tragkraft
- mehr Widerstand
- starkes Blattherz

Konvex



- belebter Klang
- gute Projektion
- leichte Ansprache
- dünnere Qualität aber lauter
- nasal klingend
- dickere Blattspitze / dünneres Herz

Gerade

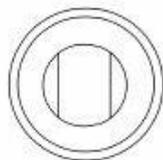


- ausgeglichener Ton
- klare Ansprache in allen Reg.
- eher heller Klang
- gute Balance
- angenehme Projektion

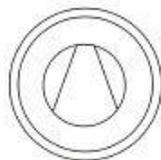
Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch

Kammerform

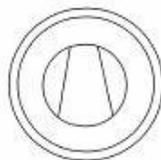
Die Kammerform beeinflusst den Fokus. Je enger die Seitenwände, desto fokussierter der Ton (und grösser der Widerstand). Eine weite Kammer produziert einen breiteren Ton (freieres Blasen).



parallel



gewinkelt
A-Frame



leicht gewinkelt

Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch

Häufige Probleme

Quietscht

- Mundstückspitze zu dünn
- Krumme, unregelmässige Bahn
- Mundstückspitze mit Delle oder Kante
- Kurve vor Mundstückspitze zu flach

Dumpf / zu viel Widerstand

- Mundstückspitze zu breit
- zu kurze Bahn
- zu grosse Öffnung
- unregelm. Kurve vor Mundstückspitze
- Seitenwände zu schmal

spielt hoch

- Kammer ist zu klein oder zu kurz

spielt tief

- Kammer zu gross oder zu lang

Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch

Mundstückwahl

Gefühl

- freies Anblasen
- angenehmer Ansatzdruck
- leichte Ansprache

Klang

- Intonation
- Tonform (rund, dick, dünn, ...)
- Tongrösse – Tonvolumen
- Klangfarbe
- Flexibilität
- Fokus
- Klarheit

Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch

Tipps

- Neue (oder nur kurz angespielte) Blätter verwenden
evtl. verschiedene Blätter (Stärken, Dicken, Formen, Schnitte, ...)
- Mundstücke mit dem Instrument testen auf dem es später auch gespielt wird
- langsam spielen und sich selber zuhören
- Intonation, Ausgeglichenheit und Ansprache testen
- Bereitschaft, ein neues Mundstück kennen zu lernen
- Suche nicht ein «gleiches» Mundstück sondern dasjenige, welches dir hilft, Musik zu machen

Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch

Individuelle Anpassungen

- **Refacing:** Anpassung/Wiederherstellen der Öffnung und Kurve für optimale Balance, gute Ansprache und Schönheit des Tons
- **Tisch:** Beheben von Unebenheiten oder Konvexität, resp. flacher Tisch oder Konkavität für bessere Spielbarkeit und erfolgreichere Blattwahl
- **Bahnschenkel:** Ausbalancieren, Breite bei Bedarf anpassen
- **Spitze-Baffle:** Übergang Spitze-Baffle ausbalancieren für schnelle Ansprache und Klangschönheit
- **Kammer:** Baffle- und Innenflächen für besseren Luftfluss und Ansprache überarbeiten/glätten

Klarinettag Walperswil, 11. April 2015 | Mundstückwahl - Workshop mit Patrick Bader | www.claribec.ch - info@claribec.ch